

KATALOG / PRISLISTA

Seriestripptar »Tuttan och Putte« / 500 kr / st.

Målningar / PRIVAT ÄGO

Skulptur / PRIVAT ÄGO

Tack till Mollie Faustmans guddotter, bokbindarmästaren Johanna Røjgård-Sjöberg, för att ha tagit hand om dessa rariteter ur den svenska konstens, de tecknade seriernas och barnlitteraturens historia!

Mollie Faustman

— *Vad ska vi göra?*



Vernissage: lördag 14 september 2013, kl. 15–18.

Därefter öppet lördagar kl. 13–16, t.o.m. 12 oktober 2013.

Välkommen! / *Peter Bodén, Jonas Ellerström, Johan Melbi*



GALLERI ÖRHÄNGET

ADRESS: Höga Stigen 3, 116 20 Stockholm

TEL: 070-770 40 20, e-POST: hundoerat@svaf.se

GALLERI ÖRHÄNGET UTSTÄLLNING NR 18

MEDAN DET GAMLA 1800-talet gled bort och det nya århundradet närmade sig framträdde den Nya kvinnan. Allt fler människor hade samlats i städerna, nya levnadssätt uppstod och gamla sedvänjor och regler behövde ersättas. Franska revolutionen hade ruckat på bördssamhället, Darwins skrifter gav Bibelns skapelseberättelse och med den föreställningen om människans överhöghet över naturen en allvarlig knäck, Nietzsche spädde på med att hävda att Gud var död och slutligen ifrågasatte Freud om människan inte var styrd mindre av sitt förnuft än av sina drifter.

I denna turbulenta tid, då inga traditionella värderingar gick säkra, hävdade också kvinnorna sin rätt att vara något mer än makor och mödrar, i allt underställda mannen. Den nya tiden erbjöd yrkesmöjligheter som fotograf, journalist, konstnär — Mollie Faustman, 17 år vid sekelskiftet 1900, tog dessa och blev en av sin tids färgstarkaste, mest energiska och oförutsägbara gestalter.

Född och uppvuxen i Stockholm studerade hon för Carl Wilhelmson i Göteborg och för Henri Matisse i Paris. De två konstnärsgupper hon tillhörde på 1920- och 1930-talen hette signifikativt nog Optimisterna respektive Independenterna, de oberoende. Faustmans måleri med sin kraftiga kolorit och bestämda penselföring kan ses på Wendela Hebbes hus i Södertälje — den Nya kvinnan hade ändå sina föregångare, Faustman var barnbarn till journalisten och författaren Hebbe och Aftonbladets legendariske grundare Lars Johan Hierta.

Faustmans val av signatur som kåsör i pressen är lika typiskt: som skribent var hon Vagabonde, en fritt kringströvande person med fransk femininändelse. Sina tidningsskrivierier samlade hon i ett stort antal på sin tid mycket lästa böcker, och på samma sätt såg

hon till att i bokform ge längre liv åt en av sina mest originella insatser, nämligen den som barnserietecknare.

De populära figurerna Tuttan och Putte var baserade på hennes egna barn (i Putte kan man alltså ana den blivande filmregissören Hampe Faustman), och det måste ha varit avsikten att göra böcker av det annars så lättflyktiga materialet som fick Mollie Faustman att kräva tillbaka sina teckningar från Dagens Nyheters klichéanstalt. Två böcker om Tuttan och Putte och hunden Max utkom 1926 och 1934, och närmast mirakulöst nog kan vi nu på Galleri Örhänget hösten 1913 visa ett stort antal originalstrippar.

1900-talet var också barnets århundrade, menade Ellen Key. Det nya, rättvisa samhället skulle födas ur ett oskuldstillstånd, en okunskap om hämmande sociala och moraliska konventioner. Faustman ger detta en fin formulering i sin bok *Barn* från 1933: »Barn äro människor, icke imitationer. Deras sinne är friskt, deras hjärta ömt och deras tänkande icke vanemässigt. Barn ha inga erfarenheter av det förflutna, inga förutfattade meningar om framtiden, de äro livet självt, sanningen.«

I år har Lena Kårelands biografi över Mollie Faustman, *Jordens salt*, utkommit, och Kristin Hallberg arbetar på den första avhandlingen om henne. Pionjärinsatsen har blivit aktuell på nytt, och Kåreland skriver vackert om serierna, i anslutning till Faustmancitatet ovan, att »de stiliserat enkla teckningarna av barnkropparna, ofta fångade i rörelse och språng, ger även de sin bild av livet självt, friskt och doftrikt.«

JONAS ELLERSTRÖM