Mer och Fler

av Hedvig Ekström

Till de viktigaste skedena i mitt liv hör min korta tid på lärosätet Elienir konsthögskola. Av naturen är jag mer benägen att måla känslofyllda ansikten i neutrala akvarellfärger än att måla utomordentliga oljekonstverk, men denna gång var jag tvungen att tvinga mig till skolbänken för att få meriter och certifikat som kunde bekräfta min förmåga som konstnär och locka nya kunder - då akvarellkonst inte inbringar särskilt stora ekonomiska vinster.

Så efter insikten att jag skulle behöva studera så sökte jag mig till en akademisk konstkonsulent som rekommenderade mig att söka till Elienir konsthögskola för utbildning i klassisk oljeporträttsmålning. Och redan några dagar efter att ansökan skickats, befann jag mig på en buss på väg till skolan för att genomföra intagningsprovet till utbildningen.

När bussen stannade utanför lärosätet, kände jag redan motvilja mot att vidga mina vyer och testa något nytt. Trots att jag hade en fallenhet för att lära så var bara tanken på att göra något jag inte behagade förkastlig. Och lärosätets byggnad var för den delen inte heller särskilt inbjudande att träda in i. Framför mig tornade den mörka betongfasaden upp sig och försvann bitvis under murgrönan som vilt ringlade sig upp och täckte de flesta av fönstren.

Ännu mer misstrogen mot mitt beslut blev jag när jag tillsammans med alla andra potentiella elever möttes av en gammal krokig lärarinna som stod precis innanför dörren till klassrummet och rutinmässigt delade ut förkläden i samma urtvättade vita färg. Efter att jag fått mitt förkläde, ombads jag precis som alla andra att ta en plats framför ett av det många uppställda stativen, där en tjock målarduk redan satt uppspänd. Jag vände mig om i rummet och det som slog mig var att den enda som log var lärarinnan. Av det leendet drog jag slutsatsen att hon var den enda i klassrummet som visste vilken plågsam prövning hon snart skulle utsätta resterande i rummet för.

Efter att alla hade tilldelats ett förkläde och en målarduk så intog den gamla krokiga lärarinnan sin plats bakom en stor kateder i klassrummets främre mitt. Där annonserade hon sedan hur prövningen skulle gå till. I det första steget, ombads vi alla att en efter en, hög och tydligt redogöra för hela klassen varför just oljemålning var den vackraste konstformen. När turen föll på mig, ställde jag mig upp och redogjorde högt och tydligt för varför just oljemålning var det vackraste av det vackraste, trots att varje muskel i min kropp stod för motsatsen och avskydde oljefärg. Därefter sållade hon bort alla som lämnat ett olämpligt svar, genom att endast peka och med ett litet för roat röstläge förvisa dem från klassrummet.

I nästa steg ombad hon oss resterande att snabbt måla av henne på dukarna vi hade placerade framför oss - men redan efter några få penseldrag så avbröt hon plötsligt vårt arbete, med motiveringen att “man måste måla och man måste måla mycket”. Sen studerade hon långsamt rad för rad vad vi lyckats kladda ner på det få minuterna vi fått till förfogande, med en minst sagt hånfull min. De som hon inte ansåg höll måttet blev utsållade, men när hon kom fram till mitt stativ så byttes hennes hånleende mot en mer allvarlig min - “ du har talang” sade hon kort innan hon fortsatte.

När vi sedan var redo för att göra det slutgiltiga testet så var vi endast sju stycken kvar i klassrummet och lärarinnan upplyste oss om att vi endast skulle vara fem stycken kvar när vi var färdiga.

Det sista testet var en simpel fråga: “Om en kund ge er två veckor för att färdigställa en målning, när förväntas ni vara klara? ”. Jag svarade: “Efter fem dagar” med motiveringen att en oljemålning aldrig skall jobbas för länge på utan man skall behärska konstformen såpass bra att man kan färdigställa den på en arbetsvecka, annars så skall man söka ett annat yrke. Lärarinnan var mycket nöjd med mitt svar och jag fick platsen, trots att varenda fiber i min kropp gick emot att stressa fram konst på beställning. Om du frågade mig så skulle konst få ta tid och gärna växa fram naturligt under en längre period.

Jag började redan nästa dag och den krokiga lärarinnan var min tillfälliga handledare och materialgivare, innan jag sedan skulle få börja lyda order av självaste Elienir, lärosätets grundare och huvudman.

Under mina första lektioner med lärarinnan, fick jag öva på mina oljefärdigheter, men i själva verket lyssnade jag inte på hennes råd utan kladdade bara med penseln. Den enda anledningen till att jag utsatte mig för detta lidande var tanken på kunderna jag skulle kunna locka med ett utbildningsbevis från lärosätet.

Lärarinnan var däremot, trots mitt slumpmässiga kladdande, väldigt nöjd med mitt arbete och fördubblade min arbetsbörda. Helt plötsligt så var jag ombedd att färdigställa två målningar om dagen istället för en. Och en dag hade ryktet om min märkliga talang nått ända till Elienir, som själv kom och besökte min plats bakom stativet. Hon beundrade det jag höll på att kladda med innan hon kastade ur sig frasen “Du måste måla och du måste måla mer.” Jag nickade lätt på huvudet som medhåll trots att jag inte alls delade åsikten, jag höll fortfarande fast vid att målning tar tid och inte skall stressas fram. Men med det sagt så fortsatte min arbetsbörda att varje dag fördubblas, efter att antingen lärarinnan eller Elienir kom förbi och uppmanade mig med frasen - “Du måste måla och du måste måla mer”.

Till slut så stod jag där och färdigställde minst elva konstverk om dagen - det var tydligen en del av utbildningen för ordspråket som fanns på skolan var att “Du måste måla och du måste måla mer, om du vill lyckas” . Ryktet gick till och med att Elienir själv färdigställde minst femton tavlor varje dag samtidigt som hon skötte läroverket, var mamma till tre barn och bedrev getfarm på sidan. Och lärarinnan var enligt ryktet knappt sämre hon, utan låg också på femton tavlor om dagen. Dock endast med en familj på fem barn och en betydligt mindre arbetsbörda på läroverket, hon var ju trots allt bara lärarinna.

Men så en dag så hände det som plötsligt skulle avsluta min utbildning på läroverket. När Elienir rutinmässigt skulle kontrollera mitt arbete och uppmana mig att fortsätta med frasen “ Du måste måla och du måste måla mer” så blev hon istället likblek i ansiktet och föll pladask ihop framför mig. Jag böjde mig fort fram och försökte skaka liv i kroppen men hon var helt livlös och saknade puls. Och efter några fruktlösa men tappra försök till hjärt-lungräddning så kunde jag konstatera att hennes liv inte gick och rädda.

Jag tog snabba kliv genom klassrummet och sprang sedan för att hämta lärarinnan. Jag fann henne vid sina egna stativ i klassrummet bredvid. Där meddelade jag henne ödet som hennes huvudman hade fått möta. Hon tittade upp och gav mig en förtvivlad blick innan hon sade “Nej,nej nej, det kan inte vara sant, hon skulle aldrig dö” innan hon tog en konstpaus och

fortsatte “ Hon var ju inte klar med sitt arbete”. Allt jag kunde göra var att beklagande nicka som svar och därefter följa henne till klassrummet där Elienirs livlösa kropp låg.

“Vad ska vi göra” utbrast lärarinnan snyftande, och efter lite betänketid svarade jag henne med den sedan tidigare väldigt använda frasen fast med annat pronomen, “ Jag måste måla, och jag måste måla mer.”

Och mycket riktigt - efter det började jag måla och måla mer, men denna gången var det inte oljemålningar som skulle räknas efter kvantitet. Utan det första jag målade efter händelsen var inbjudningskort till Elienirs begravning som jag blev utvald för att göra, då jag bevisligen hade öga för att avbilda känslofyllda ansikten i vackra akvarellfärger. Att ställa upp för att göra det tvekade jag aldrig på, då jag inte kunde komma på ett bättre sätt att

hedra Elienirs minne än att producera konst i massor. Och i efterhand var detta det minsta jag kunnat göra för att tacka henne, för när allt kommer omkring så var det trots allt hon som gav mig något att kunna locka nya kunder med. Men inte var det på grund av hennes skola eller ett certifikat som bekräftade mina kunskaper i oljemålning, utan det var tack vare henne som jag hittat mitt nya yrke - begravningskortskonstnär, vilket lockade en helt ny målgrupp av kunder jag aldrig nått ut till förut.

Trots att min tid på lärosätet var för väldigt länge sedan, så är det inte förrän nu som jag faktiskt kommit att tänka på att jag fortfarande inte vet hur man egentligen målar med oljefärg, utan allt jag vet är bara hur man målar mer och fler tavlor.