

Wendelstavisan

N:o 57

Wendelas Vänner

November 2016



**"fyra
unga
artister
ställa
ut"**

Sidan 6

Fler stollar

I ett ledarstick härförleden (David Lindén i Länstidningen i Södertälje 17 oktober) pläderas för fler stollar och mindre hänsyn i kulturen. Det är tidlös idealism blandat med stolligheter som format framgångsrika museer, menar skribenten med exempel som Livrustkammaren och Vasamuseet.

Jag tänker på några av museerna här i Södertälje - antroposofernas Järna och Tom Tits till exempel. Nog var det ett ganska stort mått av stollighet som premierades innan dessa fick ordentligt fotfäste i stan. Jag minns att Byggnadsnämnden på sin tid vändades över de konstiga husen i Järna, som man måste förhålla sig till.

Vårt eget Wendelas Hus hade inte heller blivit till om inte de styrande gubbarna för husfredens skull hade släppt fram ett antal stolliga fruntimmer med en tokig idé. Varför rädda ett nergånget och utdömt gammalt 1800-talshus bara för att några bortglömda 1800-talskvinnor bott där?



Per Eric Mattsson
Ordförande
Wendelas Vänner

I dagarna har en kulturplan för Södertälje presenterats av Erik Sjöström, inhyrd expert från Stockholm. Det är ett ambitiöst arbete med några kreativa förslag, bl a ett nytt kulturhus vid Maren. Men frågan är om utredaren kommit vår stads själ på spåret med sin kulturplan.

Själv tror jag att den ligger någonstans i minglet bland alla de femtiotalet olika folkgrupper, som nu befolkar vår stad. Och en kulturplan måste förhålla sig till allt det gamla som kreativa krafter skapat i det förflutna och samtidigt bana vägen för det nya.

Trevlig läsning av vår WendelAvisa önskas.

INNEHÅLL

N:r 57 November 2016

Wendelapriset

Utdelat för nionde gången 3

Wendela på Bokmässan

Bilder, intryck och reflektioner 4

Mollie Faustman

Intressant 99-årsjubileum6

Almqvist

Funderingar kring Edwards börd10

Noterat14

PROGRAM Våren 2017.....16



God Jul och Gott Nytt!

Snart stundar helger, ledighet och vila. För er, såväl som för oss som mer aktivt arbetar med Wendelas Vänner, programverksamhet, hemsida, blogg, faceboksida, tidning och andra aktiviteter.

Styrelsen och WendelAvisans redaktion önskar alla medlemmar och läsare det bästa för helger och 2017.

Och glöm inte medlemsavgiften - inbetalningskort medföljer tidningen!



WendelAvisan

NR 57 NOVEMBER 2016

MEDLEMSKAP
Årsbetalande medlem 150:-
Familjemedlem, samma adress 75:-
alt hel familj 225:-
Ständigt medlemskap 1 800:-

PLUSGIRO BANKGIRO
985920-8 362-0879

STYRELSE
Ordförande
Per Eric Mattsson
070-661 22 21

Vice ordförande
Ami Lönnroth
070-324 95 14

Övriga
Signe Andersson
08-550 139 87

Karin Bergstedt
08-550 60 974

Ann Björnander
073-516 21 01

Peder Edström
08-550 441 03

Anna Rautio
076-247 67 42

Ester Rudolfsson Mattsson
070-551 94 79

Birger Svanteson
08-550 624 11

Hedersordförande
Inga Lewenhaupt
08-20 15 07

WENDELAVISAN Redaktion
Per Eric Mattsson, Ami Lönnroth,
Peder Edström, Lotti Walther

HEMSIDA och BLOGG
www.wendelasvanner.se

E-POST
info@wendelasvanner.se

BUTIK
Öppettider samma som restaurangen

WENDELA HEBBES HUS
Vettersgatan 4
151 71 Södertälje

WENDELA HEBBES
RESTAURANG AB
Antoinette Mezher
08-550 866 75
Bankgiro 5147-0342
www.hebbevillan.se

OMSLAG
Flicka i grå klänning
Mollie Faustman 1917

TRYCK Kringel-Offset, Södertälje

Nionde Wendelapriset utdelat på Bokmässan

För nionde året delade vi ut Wendelapriset för bästa socialreportage i svensk press. I år skedde det på bokmässan i Göteborg på de litterära sällskapens scen. **Kersti Forsberg**, verksamhetschef för medicinstitutet Fojo och vår nya samarbetspartner, var den som förrättade prisutdelningen och förklarade för publiken vad ett socialreportage är för något. Tre glada pristagare hade kommit resande för att ta emot sina diplom. Från Malmö kom två av tre i Sydsvenskans reportageteam (den tredje, **Jens Mikkelsen** hade blivit sjuk). **Hussein el-Alawi** och **Federico Moreno** tog emot priset för reportageserien *Pojkarna på Malmö C*, om den lille marockanske pojken som brutalt brottades ned av väktare på Malmö central hösten 2015, något som väckte många avsky och upprördhet men också rasistiska kommentarer riktade mot pojkarna och många missuppfattningar som spreds i sociala medier. I Sydsvenskans reportageserie bringas klarhet i vad som egentligen hände - läs den på vår hemsida www.wendelasvanner.se

[ner.se](http://www.wendelasvanner.se) Välj Wendelapriset i menyn.

Där kan man också läsa vår andre pristagares artikelserie, nämligen **Jan Westerbergs** serie reportage i Piteå-Tidningen om en lätt utvecklingsstörd man som blev svindlad av sin förvaltare. Hans envisa grävande och många upp-följningar ledde till att en skandal avslöjades och blev riksnyheter och ledde till en översyn av hela systemet med förvaltare och gode män.

På plats vid prisutdelningen var också två medarbetare i Expressen, reportagechef **Christofer Brask** och fotografen **Christoffer Hjalmarsson** som tog emot Wendelajuryns hedersomnämning för tidningens konsekventa satsning på socialreportaget. Några exempel på det finns också att läsa på hemsidan.

Nästa år blir det tioårsjubileum för Wendelapriset. Välkommen att skicka in förslag!

Av **Ami Lönnroth**
Journalist och författare
Vice ordförande Wendelas Vänner
Ordförande Wendelajury



På Bok- och biblioteksmässan hade de litterära sällskapen en egen avdelning, där Wendelapriset delades ut i år. På bilden från vänster prisutdelaren **Kersti Forsberg**, pristagarna **Hussein el-Alawi**, **Federico Moreno** och **Jan Westerberg** i samtal med **Ami Lönnroth**, ordförande i Wendelaprisjuryn.



Överst

Monterliv och mingel i De litterära sällskapens egen avdelning.

Ovan

*T v. Advokat Peter Westdahl kom på besök.
T h. Per Eric Mattsson från Wendelas Vänner berättar om Wendela för nyfikna monterbesökare.*

Nedan

Fynd från bokmässan, hemförda av styrelsens Ami Lönnroth.



Vad vore Göteborg utan bokmässan!

Bokmässan i Göteborg – det är en egen spännande värld där mycket kan hända – möten med författare och litteraturkritiker, intressanta seminarier, mingel i montrar vid bokreleaser eller, som i vårt fall, efter Wendelaprisutdelningen (se sid 3). Om man deltar som utställare, som Wendelas Vänner gjorde i år tillsammans med Almqvistsällskapet, innebär det dessutom kul bekantskaper med andra litterära sällskap och ansvar för ett antal program på de litterära sällskapens (DELS) scen.

Och så besök i montern av en strid ström personer ur den bokläsande publiken, huvudsakligen en kvinnlig sådan måste man väl konstatera. Vad vore kulturen utan de kvinnor som bär upp den? Och vad vore Göteborg utan bokmässan? Men även intresserade herrar dök upp, t ex göteborgsadvokaten Peter Westdahl som visade sig vara ättling till Wendela Hebbes bästa väninna **Pauline Cronhielm Westdahl** (1810-87) , uppenbarligen lika begåvad som Wendela men som fick ett förhållandevis kringskuret liv som prästfru på landet. Dagens dam – så heter en hem-

sida som drivs av Umeåtecknaren **Maria Persson** (www.dagensdam.wordpress.com) som kom på besök i montern. Varje dag året om publicerar hon ett porträtt av en kvinna, historisk eller levande, på hennes födelsedag. Kanske blir det ett porträtt av Wendela så småningom men i så fall först den 8 september – nästa år fyller hon 209 år.

Mellan varven kunde vi turas om att gå en runda på bokmässan, t ex för att se litteraturprofessorn **Lars Lönnroth** sälja sin nytgivna Eddaöversättning som gick åt som smör i solsken eller prata med den optimistiske juridikprofessorn **Dennis Töllborg** som gjort något så otrendigt som att nystarta gamla Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning, dessutom enbart som papperstidning. Tidningen gick i graven 1973 och efter två återupplivningsförsök ansågs den definitivt avliden. Den av oss i montergänget som själv jobbat på Handelstidningen när det begav sig önskar redaktören lycka till!

Årets tema på bokmässan var Tryckfriheten 250 år. Ett antal

seminarier ägnades detta tema bland annat ett med rubriken ”Vad skulle Peter Forsskål ha sagt?” Forsskål (1732-63) var den finländske (på den tiden svenske) filosof som räknas som tryckfrihetens fader med sin politiska pamflett ”Tankar om borgerliga friheten” (1859). Ja vad skulle han ha sagt?

Panelen kom snabbt in på de sociala mediernas inverkan på det fria ordet. ”Peter Forsskål skulle riktat sin pamflett direkt mot Facebook och Google”, menade **Stefan Eklund**, chefredaktör för Borås Tidning. Och han skulle rasat mot anonymiteten!

”Det man borde tala mer om är det förändrade medielandskapets nackdelar”, menade också kulturjournalisten **Ulrika Knutson** och påpekade att koncernerna Mittmedia och Stampen gjort sig av med 30 à 50 redaktioner runtom i landet. ”Intellekтуella plattformar eroderar och försvinner.”

Lena Sundström, författare och journalist som i december kommer med en reportageserie i SVT om tryckfriheten, ställde en motfråga: ”Är det så enkelt med att alla är för yttrandefrihet? Det vore mer spännande att tala med dem som är för begränsningar i yttrandefrihet. Turkiet – där är det få som har invändningar mot fängslade journalister. I Thailand talade jag med en kvinna som tyckte det var toppen med militärdiktatur.”

Och hur är det i USA ? Lena Sundström citerade ett uttalande ur Snowdenfilmen: ”The Americans don't care about freedom, they care about security.”

Ja, hur förhöll alla vi bokmässebesökare oss själva till det faktum att den rasistiska publikationen ”Fria Tider” blivit insläppt på bokmässan? Många var förbannade, Författarförbundet demonstrerade och de flesta undvek deras monter. Jag vågar nog påstå att de drunknade i mängden.

Av Ami Lönnroth
Journalist och författare
Vice ordförande Wendelas Vänner
Ordförande Wendelajury



Monterliv förr och nu

Styrelsens Ann Björnander återupplever bokmässe-mingel och minns glada dagar från sin bokhandelstid.

Har längtat att få återvända till en av mina favoritplatser, Bok & Biblioteksmässan i Göteborg. Efter ett misslyckat försök att öppna en bokmässa på Älvsjömässan 1985 (den var såååå tråkig och ingen kom) satte de glada bibliotekarierna Bertil Falck och Conny Jacobsson fart och drog igång i Götet.

Jag var ordförande i Svenska Bokhandelsmedhjälpareföreningen (BMF) på den tiden, väldigt bransch- och utbildningsfixerad, så när de bjöd ut aktier för att komma igång köpte jag 50 st! (Sålde dem 15 år senare med god vinst - enda gången jag gjort en bra affär!) Första mässan 1987 var en dröm. Fast många i branschen tjurade och deltog inte, det var ju inte Stockholm, medan vi andra vandrade omkring lyckliga och överväldigade. Sitter nu och bläddrar 1987 års mässkatalog som de första åren hette ”Signe”.

Den andra mässan sammanföll med BMFs hundraårsjubileum så vi slog på stort och hade vår första monter, späckad med information om branschhistoria, utbildning, en alldeles ny bok om vår förening (”Bokhandelns Bok” av Eva Hemmungs Wirtén) och ett stort skyltskåp fullt med ugglor! Lotterier och vinglas - vinglasen efter stängning.

Året därpå deltog jag inte, hade fött en bebis veckan innan (dålig planering...) Men 1990 var jag tillbaks, med ny BMF-monter och bebis. Klara hade precis börjat gå, och vandrade glad omkring bland alla människorna. Vi höll på att tappa bort henne ett par gånger men folk visste vem hon var efter ett tag, och de ledde henne tillbaka. Hon kom med i nästa nummer av Svensk Bokhandel, som den stjärna hon var, i ”Mässplock”, fotograferad av

Inger Frimansson och intervjuad av Magnus Palm. Hon återvände några gånger, när hon blev äldre, för att jobba i mässbokhandeln.

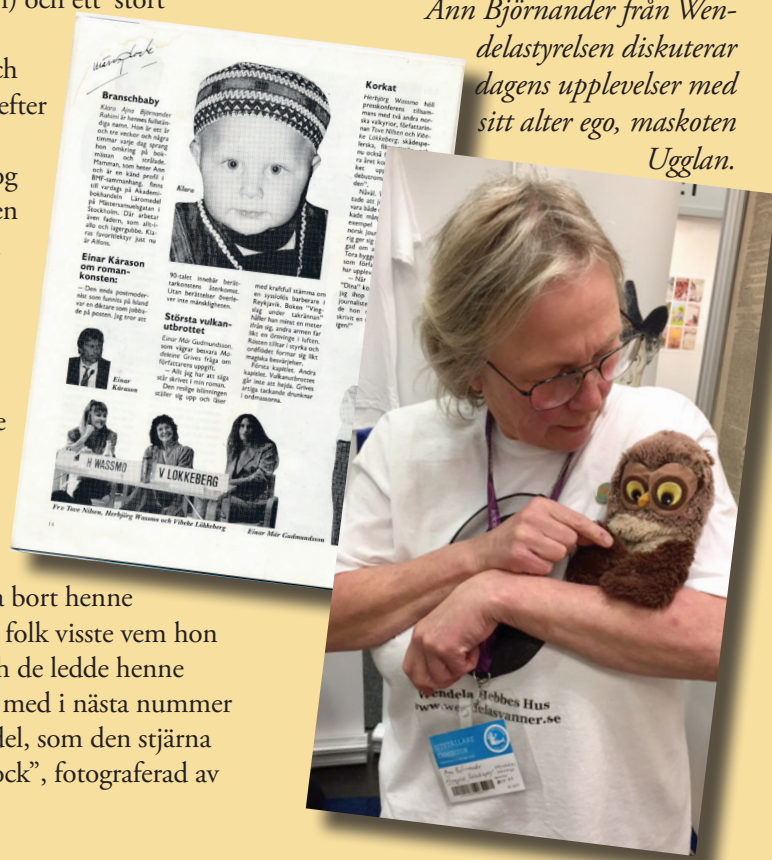
Jag har inte varit på mässan på ett antal år, och blev så glad att i år få förmånen att få följa med Wendelas Vänner dit, att mingla igen, att stå i montern och prata med folk och höra allt det trevliga oväsandet. Skillnaden nu är att det är så otroligt mycket större! Så mycket aktivitet överallt! Så otroligt mycket folk så det blev stopp i gångarna ibland... Så mycket mer oväsen! Skulle aldrig kunnat ha en liten tjej med mig i dag utan koppel....)

Wendelas Vänner folk, tillsammans med våra monterkamrater från Almqvist-sällskapet, ordnade ett antal fina seminarier och föredrag. Jag passade mest montern, jättekul! Jag sålde t-shirtar och fick många trevliga besökare och var mällig att få vara med Wendelas Vänner på Bok- och Bibliotek 2016.

Ann Björnander

PS - Sedan passade Per Eric och jag på sista dagen att leta efter Pokémon inne i Mässan - men det fanns inga!

Ann Björnander från Wendelastyrelsen diskuterar dagens upplevelser med sitt alter ego, maskoten Ugglan.



99-årsjubileum för Mollie Faustman och tre till ”...fyra unga artister som ställa ut...”

I januari 2017 är det 99 år sedan Mollie Faustman tillsammans med bästa väninnan Maj Bring, maken Gösta Chatham och svågern Rolf Trolle ställde ut i Sveriges Allmänna Konstförenings lokaler vid Västra Trädgårdsgatan i Stockholm, under tiden 16-30 januari 1918.

Utställningslokalen låg inte långt från makarna Faustman-Chathams bostad vid Hamngatan 15. Det var sannolikt dessa två, som ordnade utställningen. Deras båda kamrater Bring och Trolle bodde på Södermalm. Två av konstnärerna har gått till eftervärlden, Maj Bring och Mollie Faustman, medan de båda männen är betydligt mindre kända idag.

Två av tavlorna från utställningen 1918 (Faustman och Trolle) har kunnat lokaliseras och avbildas i denna artikel. Maj Brings Uppsala-bild från 1909 har sannolikt stora likheter med de bilder, som hon visade på utställningen. Bilden föreställande system Magda ger en god uppfattning om Chathams konstnärskap under 1910-talet.

I **Stockholms Dagblad** skrev 1918 signaturen ”G”:

”Mollie Faustman, Maj Bring, Gösta Chadham (namnet felstavat i tidningsnotisen) och Rolf Trolle beta fyra unga artister som ställa ut i Konstföreningens lokal. Den förstnämnda tecknar babies både roligt och vackert och lyckas afvinna de små ansiktena ett visst psykologiskt intresse, som i allmänhet är svårt att upptäcka hos så små barn.

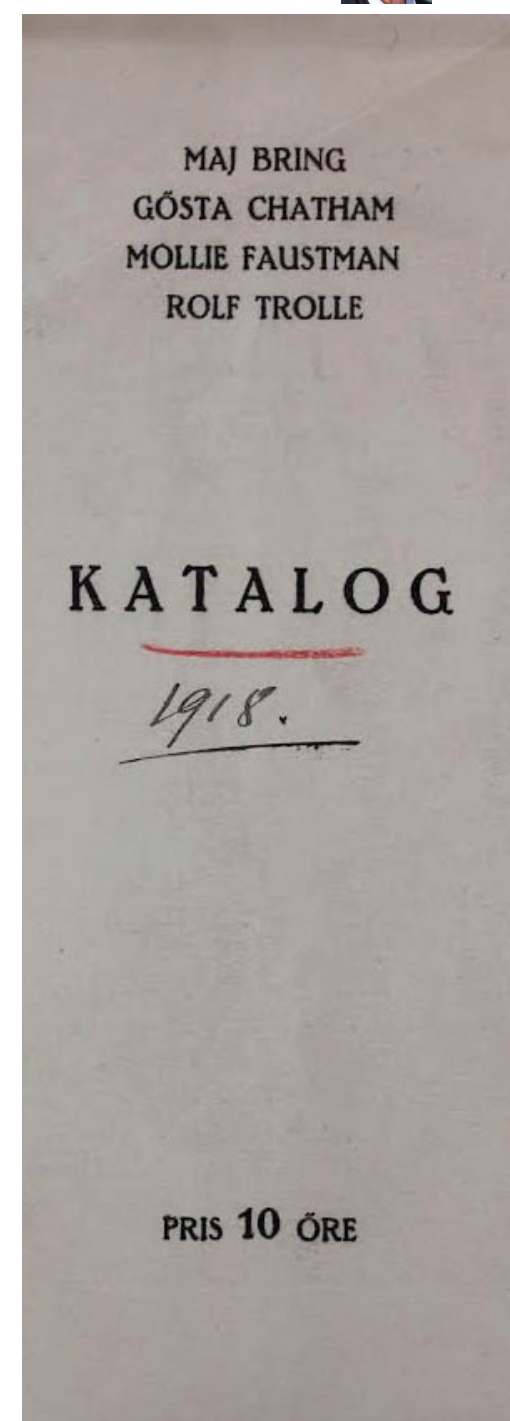
Maj Bring är personlig i sin konst och målningen ”Maria kyrkogård” fånglar genom sina mättade färger.

Gösta Chadham har smak för de arkitektoniska skönheter som vår huvudstad gömmer, gulbruna varma färger med harmoniska valörer. Det är Karolinska grafkoret och Mynttorgets fasader som inspirerat honom till de bästa af hans taflor.

Rolf Trolle målar porträtt af människor med stilla begrundande ansikten i tunga ogenomskinliga

färger, som dock verka grella och hårda här och hvar. En utprägladt modernt anlagd artist, som tecknar vackert.”

Av Tom Lundin
Professor emeritus,
Mollie Faustmankännare



Motiv från Uppsala av Maj Bring, målat 1909.

Det har skrivits flera stora biografier om de båda kvinnliga modernisterna, varför endast några korta biografiska data meddelas här – något utförligare beskrivs Chatham och Trolle.

Mollie Faustman

Mollie föddes 1883. Hon var en av tre döttrar till ingenjören Edvard Faustman och lärarinnan Alma Karsten. Fadern var utomäktenskaplig son till Vendela Hebbe och Lars Johan Hierta. Efter studentexamen 1901 genomgick hon Valands konstskola i Göteborg 1905-1908 samt vistades i Paris 1908 till 1911, där hon 1910 ingick i den svenska konstnärgruppen kring Henri Matisse. Hon ställde ut första gången 1909 på Hallins konsthandel i Stockholm, tillsammans med sin första man Gösta Törneqvist, som hon var gift med 1910-15. Hennes sista utställning var på Sveagalleriet i Stockholm, 1964. Hon avled två år senare, 1966.



Maj Bring

Maj föddes i Uppsala 1880 som dotter till rådmannen i Uppsala Sven Casper Bring. Hon gick på Konstakademien och från 1905 på Valand i Göteborg där hon blev nära vän med Mollie Faustman. Maj Bring studerade sedan för Matisse i Paris 1908-1910 och hennes debututställning var tillsammans med Mollie Faustman 1913 i Stockholm. Maj avled 1971 i Stockholm och begravdes i Uppsala.



Gösta Chatham

Föddes 1886 i Örebro. Han var son till skräddaren Erik Gustaf Pettersson och Maria Olsdotter. Han växte upp tillsammans med system Magda. I en intervju berättade han att han för sig och sin syster ansökte om efternamnet Chatham. Han hade i skolan läst om



Forts på nästa sida

Mollie Faustman

MAJ BRING HÄMNGATAN 12 15		GÖSTA CHATHAM HÄMNGATAN 15		MOLLIE FAUSTMAN HÄMNGATAN 15		ROLF TROLLE HORNSGATAN 10	
1. UPPSALASLÄTTEN FRÅN TUNASEN	700	24. FRÅN RIDDARHOLMEN	1000	37. KOMPOSITION	2000	60. DAMPORTRÄTT	Kr.
2. SLÄTTEN MOT NORR	700	25. STAVIANSKA GRAVKORET	500	38. SAPBUBBLOR	1	61. IDVILL från Stadsparken i Härnösand	1000
3. SLÄTTEN MOT SÖDER. Blåsväder	700	26. KANSLIHUSET	500	39. FLICKA I SOFFA	600	62. MANSPORTRÄTT	500
4. EN HET DAG. Uppsalslättan	600	27. RIDDARHOLMSKYRKAN	800	40. UTSIKT ÖVER STRÖMMEN	700	63. PORTRÄTT av ung flicka	600
5. SOMMARKVALL	300	28. BANCORGRÄND	500	41. FLICKA MED BLOMMA	700	64. PORTRÄTT av fru M.	500
6. JULISOL ÖVER SLÄTTEN	320	29. BRYTAREN	600	42. LANDSKAP FRÅN VÄRMLAND	700	65. JAN PEDER TROLLE	1500
7. SOL GENOM MOLN	150	30. GAMLA STADSHUSET	500	43. LILLAN	500	66. INTERIÖR	300
8. SLÄTTEN MOT NORR. Skiss	150	31. GUSTAV ADOLFS TORG	400	44. FLICKA VID SPISELN	700	67. INTERIÖR	300
9. EN VINTERDAG. Stockholmshäls	150	32. FRÅN ÖSTERLANGGATAN	500	45. NAKET UTE	400	68. SYSTRARNA	500
10. GAMLA HUS PÅ SÖDER. Vår	300	33. KANSLIHUSET	400	46. TVÅ BARN	600	69. OLGA	500
11. TIDIG VÅR	400	34. STADSGÅRDEN	300	47. FLICKHUVUD	300	70. FLICKPORTRÄTT	300
12. EN VÄRDAG PÅ SÖDER	500	35. STILLEBEN	300	48. PORTRÄTT AV UNG MAN	500	71. PORTRÄTT av Redaktör H.	200
13. VID MARIA KYRKGÅRD	600	36. INTERIOR	300	49. VERA	400	72. FLICKA VID FÖNSTER	500
14. FRÅN TUNASEN. Teckning	50			50. STILLEBEN	300		
ARKIVRELLER.							
15. FLICKAN OCH GRODAN I	100			51. LANDSKAP FRÅN HARÖ	300		
16. " " " II	100			52. KVINNOPORTRÄTT	500		
17. " " " III	100			53. MOTIV FRÅN DJURGÅRDEN	300		
18 a) BARNPORTRÄTT. Tills. Disa. Tidholm.				54. FLICKA I GRÅ KLÄDNING	1		
b) D:o " "				55. FLICKHUVUD	300		
c) D:o " "				56. RACHEL	300		
19. D:o Tills. Kansliridet Bergsöf.				57. TECKNINGAR	40 st.		
20. D:o Tills. Dr. Gustaf Ekman.				99. D:o	40 st.		
21. D:o Tills. Lic. Montelius.							
22. D:o Tills. Fru A. Eberstein.							

Portr från föreg sida

William Pitt, Lord of Chatham. Gösta fick sin första konstutbildning av sin teckningslärare vid Karolinska läroverket i Örebro samt var under en kort tid, 1910, elev vid Carl Wilhelmsons målarskola i Stockholm

Något som inte är allmänt känt var att Gösta tog flygcertifikat tidigt i sitt liv. Bilden på förra sidan av Chatham som flygare är från 1918 och tagen av fotografen Axel Blomgren (1867-1961) i Klippan. På den tiden var flygning något utöver det vanliga.

Efter studentexamen 1905 anställdes Chatham som stations-skrivare vid SJ i Stockholm. Han medverkade som tecknare bl a i Svenska Dagbladet, Dagsposten och Strix och utgav själv årligen, 16 häften, 1926-1938, ett häfte med sina egna teckningar. Han var 1917 - 1926 gift med Mollie Faustman. De fick tillsammans barnen Tuttan och Hampe. Gösta var från 1933 gift med Alva Nordberg (1907-1993).

Gösta Chatham deltog tillsammans med 11 konstnärskamrater, bl a Isaac Grünewald, Gunnar Torhamn, Robert Högfeldt, Jerk Werkmäster, Jon Jon-And och Karl Örbo, i utsmyckningen 1936 av matsalen på andra våningen i Konstnärsbaren, Smålandsgatan 7 i Stockholm. Konstnärerna hade just avnjutit en bättre middag, när krögaren Emil Jansson lär ha sagt följande: "Mina herrar. I salen en trappa upp hat jag ställt fram penslar och färg. Det förhåller sig nämligen så att den ena långväggen är en smula tråkig, vilket kanske mina herrar skulle kunna ha vänligheten att avhjälpa. Där uppe finns också ett första klassens groggbord med såväl whisky som cognac."

Gösta utvecklade från 1920-talet uttalade alkoholproblem samt

nazistiska sympatier, vilket kan ha bidragit till skilsmässan från Mollie Faustman och att han efter mycket kort tid, 1943, fick lämna posten som chefredaktör för "Söndagsnisse-Strix", där han efterträtt Hasse Z. När hans politiska idéer blev mer allmänt kända, fick han stora svårigheter att försörja sig och kom 1945 att bosätta sig i torpet Södra Kulla i Finnerödja socken. Han avled 1961.

Förutom ungdomsporträttet från 1918 finns det mycket få porträtt av Gösta Chatham. Man kan emellertid se honom tillsammans med några konstnärskollegor förfärdiga en väggmålning i Konstnärsklubbens Festvåning i Stockholm, se t h.

Rolf Trolle

Rolf Trolle kom från Sundsvall och föddes den 16 december 1883 som son till stationsinspektör Isidor Trolle och hans maka Augusta Tronet. Rolf Trolle studerade vid Althins målarskola 1902-04 samt vid Konsthögskolan 1904-08. Han ställde ut första gången vid "De Fries" utställning i Stockholm 1912. Signaturen "R-s-s" skrev i tidningen "Kalmar" den 9 november 1912: "Ett annat nytt namn är Rolf Trolle, som ej heller saknar begåfning, men målar "grått i grått" och "grått i gult" med en förkärlek som verkar misstänkt."

Rolf Trolle gjorde många studieresor till Spanien och Frankrike. Den första resan till Spanien företog han 1919. Efter hemkomsten anslöt ha sig till "Optimisterna". Denna grupp bildades bl.a. som en motreaktion till konstnärgruppen "Falangen".

"Optimisterna" hade sin första större utställning 1926 med bl.a. Rolf Trolle, Carl Gunne, Bror Hjorth, Edvin Ollers, Ninnan Santesson och Mollie Faustman. Trolle hade sin första separatutställning först 1932. I Norrköpings Konstmuseum finns ett av hans främsta verk, "Hälsingeflicka" från 1926. Trolle finns representerad i många svenska museer.

Trolle var anlitad som dekoratör vid Upsala Ekeby under 1920-talet. Hans tavlor finns på ett flertal konstmuseer i Sverige.

Rolf Trolle var under åren 1911 till 1918 gift med lärarinnan Esther Faustman (1884-1935), som var syster till Mollie Faustman. De fick tillsammans sonen Jan Peder Trolle (1913-1996). Rolf Trolle avled på Lidingö den 28 januari 1972.

Dessa fyra konstnärer är väl värda att lyfta fram fortfarande i vår tid. Förutom att deras verk avspeglar den tidiga modernismen i Sverige, så utgör de intressanta länkar i det tidiga 1900-talets personhistoria.

Litteratur

- Bring, Maj (1986) Motsols memoarer. Bokförlaget Treangel, Göteborg.
- Elgstrand, Jan (2016) Personligt meddelande
- Konstnärsbaren: En kokbok. (1999). Prisma, Stockholm
- Kåreland, Lena (2013) Jordens salt. Mollie Faustman – författare, konstnär, kåsör, kritiker. Carlssons, Stockholm.
- Stendahl, Chistina (2007) Minnen ur motsols. Memoarer och konst.
- Stendahl, Christina (2013) Maj Bring. Bilder ur ett konstnärsskap. Svenskt Konstnärslexikon (1952-1967). Allhem, Malmö.

Tom Lundin



Överst t v "Systrarna" målad av Rolf Trolle och med på utställningen 1918.

Överst t h Gösta Chathams bidrag till väggmålning i Konstnärsbaren i Stockholm

T v Gösta Chathams porträtt av system Magda.

Ovan Målning av vägg i Konstnärsbaren. På bilden syns från vänster till höger: Ivar Starkenberg, Karl Örbo, okänd, Einar Forseth, Isaak Grünewald, Robert Högfeldt, Jon Ard och Gösta Chatham.

Denna tidnings omslag "Flicka i grå klänning" av Mollie Faustman, med på utställningen för 99 år sedan, målad året innan.